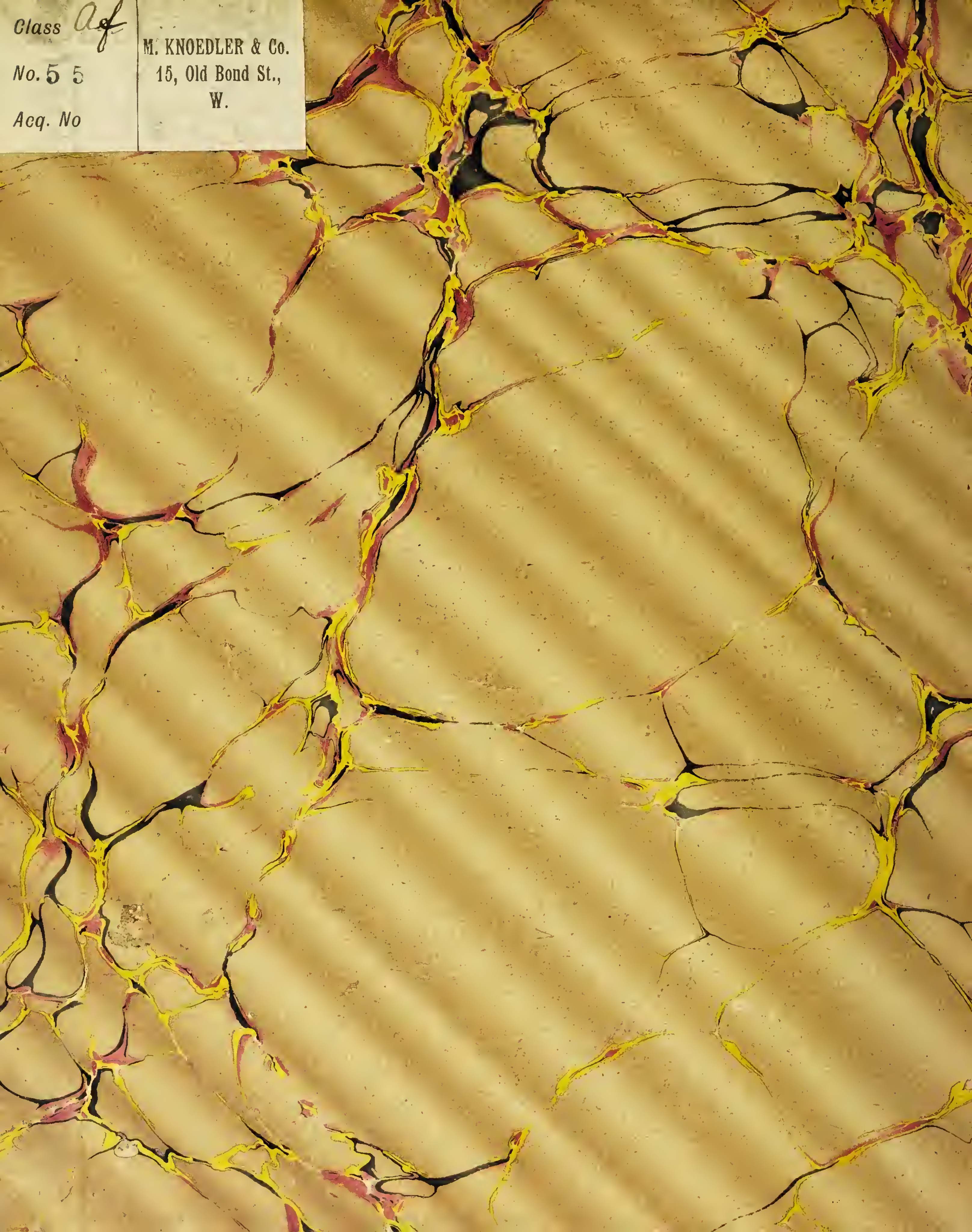
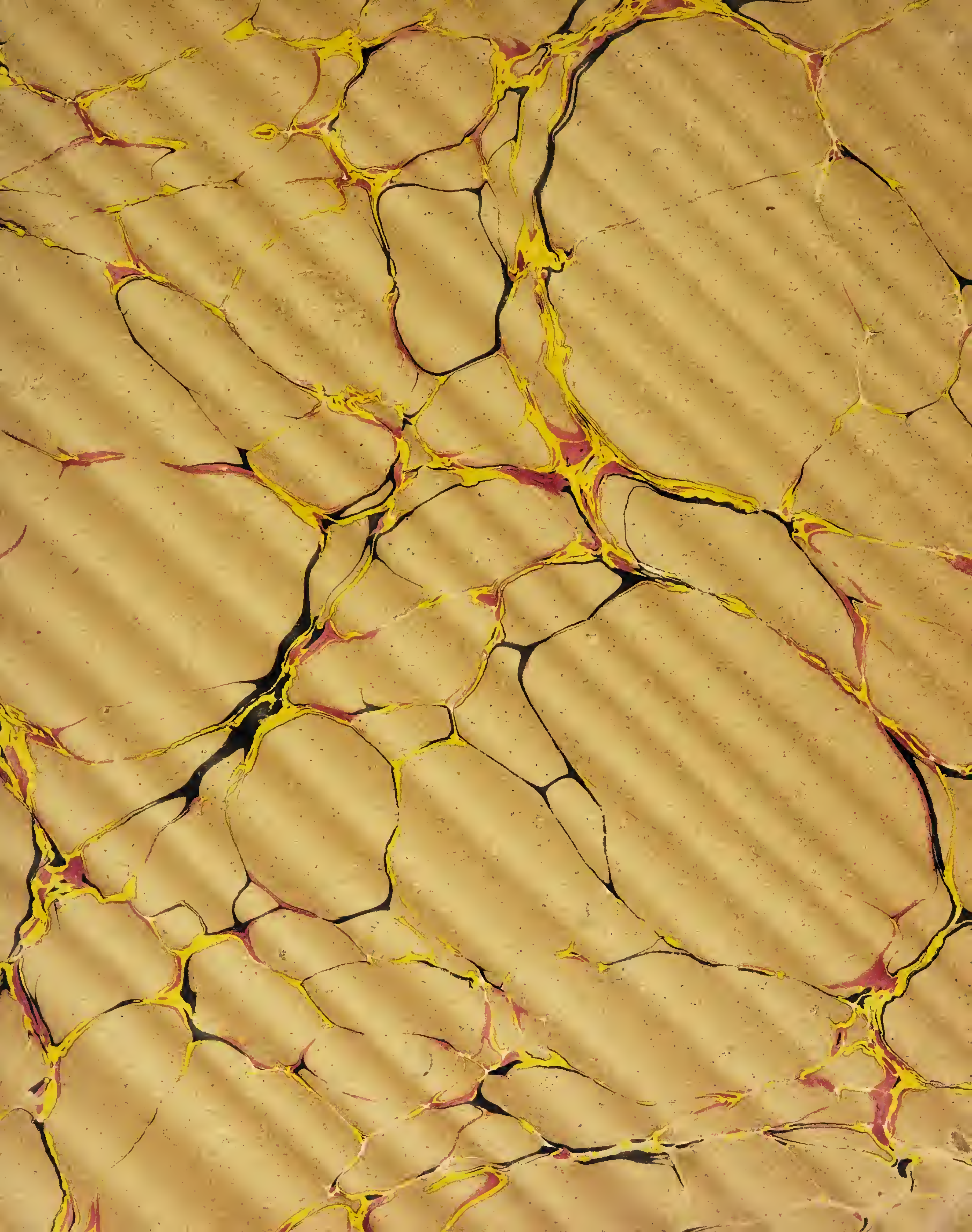


Class Af
No. 5 5
Acq. No
M. KNOEDLER & Co.
15, Old Bond St.,
W.



Atelier de W. Roelofs

1898

2)

	Titre	bids	buyers
nº cat. 148	Paysage	110	Ommeren
149	Dans les roseaux	150	H M de Koningin
150	Le petit pont	300	J. L. Bach
151	Bords de rivière	—	
152	Petite avenue	265	van den Bergh
153	Katwijk sur mer	410	Herbury
154	Les dunes	155	van Rosande
	Oeuvres de l'artiste		
32	Vaches a l'abreuvoir	1975	H M de Koningin
33	Avant l'orage	1000	de Beaufort
34	Une averse	570	Muts-aers
35	Moulins	460	v d Bergh.
36	Moulin a eau	1550	H M. Koningin
37	Les bottes de roseaux	310	Remy
38	Après la pluie	290	Luyt
39	Vaches s'abreuvant	600	Fourmen
40	Moulin	675	B. V. et Cie
41	Un verger	420	Becht
42	Le „Vliet"	290	Mesdag
43	Forêt de Fontainebleau	500	Langerhuizen
44	Berger et Moutons	215	van Ek
45	Coulin Hills	200	Mesdag
46	Moutons au pâturage	200	v Gilder
47	L'arc-en-ciel	900	Briegleb
48	L'heure de la traite	525	Roelofs
49	Vaches sous bois	305	Wisselinghe
50	Mare Fontainebleau	450	Bosman
51	Sous bois	265	v Wijlen
52	Pâturage	95	v Pallandt
53	Mare	70	Mesdag

cat	Title		bids	buyers
54	Le Trekvliet	florins	70	Wassenaer
55	Un soir		—	
56	Le Trekvliet		115	Wassenaer
57	Groupe de Chênes		215	Bolk
58	Bords du Gein		140	Brediers
59	Poules dans un verger		305	Mutovers
60	Paysage		145	Norman
61	Paysage eau et canards		225	Koningin
62	Vue de Gouda		260	B. V. Cie
	Etude			
155	Matinée d'été		205	Rahusen
156	Effet du matin		150	Mesdag
157	canal a Voorshoten		150	B. V. C.
158	Chemin au bord d'un canal		525	de Ranitz
159	Prairie		210	Windt
160	Paturages et dunes		200	Israels
161	Paturage et arbres		155	Sadee
162	Un verger		—	—
163	Coin de ferme		180	Levyssohn
164	Bouleaux blancs		325	Mesdag
165	Les trois Moulins		305	Becht
166	Entre Stompwijk		230	Lammerts
167	Paturage a Texel		155	Mesdag
168	Une ferme		200	Stork
169	Paysage		190	Hamel
170	Ferme		310	B. V. Cie
171	Le vieux Moulin		240	Rijdeman
172	Le Gein		230	Bosman
173	Pommiers		200	Martens
174	Moulin à eau		205	Hamel

n° cat.	Title		bids	buyers
175	Het laantje van Bakker	florins	185	Drucker
176	Entre la Haye et Gouda		170	v Beech
177	Scieries a vent		160	de Jongh
178	L'église de		255	v Pallandt
179	Sous les noyers		170	Sterk
180	Prairie		280	Pallandt
181	L'heure de la traite		325	Becht
182	Paysage montagneux		150	Wassenaer
183	Etude de saule		100	Ommeren
184	Petit pont près Gouda		135	Theunissen
185	Paturage		—	—
186	Habitation rustique		260	Bock
187	Groupe de saules		120	Roelfs
188	Paysage		155	Martens
189	Plage de Heyst		135	Bekink
190	Verger a Calmphout		90	Theunissen
191	Moutons broutant		—	
192	a l'ombre		250	v d Drift
193	Environs de		85	d Wijsen
194	Effet du midi		130	Mesdag
195	Une ferme		150	Wijsen
196	Saules et eau		170	B. V. C.
197	Moulin		85	Afferden
198	Un jour de pluie		110	B. V. C.
199	Deux Moulins		150	Ommeren
200	~~Brig~~ Prairie		135	Mesdag
201	Ruisseau		130	"
202	Scierie a vent		115	Schouten
203	Paysage		—	—
204	Au mois de Mai		—	—

(3)

cat	titres		bids	buyers
205	Effet de nuage	florins	120	B. V. C.
206	Chemin dans la bruyère		150	Winsheme
207	Au temps de la récolte		80	Stocheim
208	Dans les champs		135	Beeck
209	Groupe de vaches		335	Portkesvel
210	Mare et Moulin		140	Drift
211	Prairies		105	Lust
212	Chaumières		135	Pallandts
213	Une rangee de saules		90	Mesdag
214	Un jour de printemps		85	Ommeren
215	Dans un parc		140	"
216	Bords de la Meuse		140	Hamel
217	Paturage		135	Spengler
218	Environs		135	Mesdag
219	Chaumières		175	Pallandt
220	chaumières et arbres		140	Bahusen
221	Etude		85	Lust
222	Paysage en Drenthe		105	Martens
223	Canal et route		75	Ommeren
224	Environs		130	Schouten
225	Moulin		165	Spengler
226	au bord du Gein		165	Mesdag
227	Prairie et eau		150	"
228	Plage		65	Sjdeler
229	chaumieres sous arbres		90	Mesdag
230	Pont de bateaux		300	B V. Cie
231	Maisons		215	Steck
232	Le Rhin		230	B. V. Cie
233	Le Platte Weg Gouda		130	"
234	Pont Levis		431	Beek

cat	titres	bids	buyers
235	Bords du Zuyderzee	95	Mesdag
236	Plage de Heyst	110	"
237	Prairie au bord du Rhin	320	Boosman
238	Ferme à Laren	85	Mesdag
239	Verger	155	Bahusen
240	Soir d'été	105	Stockum
241	Vaches couchées	255	Hamel
242	Maisons sous arbres	155	Mesdag
243	Sous bois	130	Wijle
	Aquarelles		
244	Intérieur d'église	325	Mariens
245	Coin de cloître	165	Meesbury
	Tableaux Ancien		
246	Scène galante	275	Bredius

Totaux florins 57966—

nº cat.	titles		bids	buyers
118	Etang et moulin	florins	205	Dr Reuvers
119	Ferme dans la bruyère		125	Bosman
120	Crépuscule		130	"
121	Vaches		90	Ommeren
122	Un coin rustique		100	Mesdag
123	Un après midi		120	Bosman
124	Bords du Gein		300	Vioch
125	Le soir		240	B. V. & Cie
126	Moulin		135	v Ommeren
127	Deux vaches		160	" "
128	Bord de l'ancienne Gouwe		210	My Becht
129	Ruisseau		190	B. V. & Cie
130	Moulin		225	v d Drift
131	Paturages et vaches		165	Martens
132	canal		400	B. V. & C. London
133	un après midi		160	Mesdag
134	vache au bord de l'eau		205	Bosman
135	La mare aux oies		300	B. V. & Cie
136	Un effet du matin		230	G Hoogers
137	Potager		145	K Roos
138	Communal		175	v. Ommeren
139	Avenue		155	B. V. & Cie
140	Vue de Hattem		190	Bosman
141	Polder		400	Vivel
142	Forêt de Fontainebleau		155	Bosman
143	Environs d'Abcoude		135	Mesdag
144	Le Winterdijk		310	B. V. & Cie
145	Allée boisée à Texel		140	D. Bredius
146	Hangar		175	Bosman
147	Katwijk sur mer		260	"

1)

Vente W. Roelofs. La Haye
9 Février 1898

		florins	
Nº 1	Paysage et Moutons	300	Biesing
2	vue de Meerkerk	1000	X
3	Moulins		Versteeven
4	La traite des vaches	320	H W. Mesdag
5	soir		
6	Bruyère	400	de Jong
7	Vaches au bord d'une ~~rivière~~	325	
8	Un après midi	510	v. Hattem
9	Katwijk sur mer	500	Roeny
10	Un soir		
11	Paysage	350	L. E. v. d. Bergh.
12	Moulins	250	Mey Becht
13	après l'orage	300	Snellen
14	Le village	300	Briegles
15	La prairie	430	van Pallandt
16	Vaches	410	Mutsaars
17	Paysages	650	van Alphen
18	Forêt	100	Levysohn Norman
19	Un hangar	540	Roos et Cie
20	Forêt	1020	Brieglee
21	coin de paturage	760	Tasti amerongen
22	Les trois chênes	200	Manteau
23	Entrée d'une ferme	460	de Jongh.
24	Moulin a eau	450	Manteau
25	La mare	400	B. V. et Cie
26	Le canal	265	van Senden
27	Les étangs	400	Dr Pelger

Cat. Nº	titles		bids	names of buyers
28	Approche d'un orage	florins	330	van Ommeren
29	Prairie		300	Dolman.
30	La Saulaie		350	B. V. et Cie
31	Un après midi en été		300	Huyssen de Raatt
	Etudes			
63	Vaches au repos		260	Blommers
64	Coin de ferme		215	H W Mesdag
65	Chute d'eau		170	Lugt
66	Lemmsphars		85	de Jongh
67	Entre Schoorl et Bergen		200	Pekelharing
68	Bruyère		160	J H L de Haas
69	Bruyère		155	v de Bergh
70	Vaches couchées		410	van Ommeren
71	à Heedel près Bois le duc		105	Bosman
72	Prairie à Bergen		110	H. Mesdag
73	Blanchisserie		—	—
74	Ferme à Abcoude		—	—
75	Maisons		220	B. V. et Cie
76	Etude du "Sully"		175	A Bredius
77	Une Mare dans la bruyère		170	B. V. C. London
78	Chute d'eau du Dussel		160	Jaco Mesdag
79	Moulin et digue		205	van den Bergh
80	Effet du soir		95	Bosman
81	Chemin sablonneux		115	van den Bergh
82	Habitation rustique		105	Mesdag
83	Paysage		115	Bosman
84	Sous les saules		215	Debloy
85	Entre Abcoude et Weesp		160	K Roos
86	Chariot attelé		170	K Roos
87	Ruisseau		100	Bosman

Nº	titles	bids	buyers
88	Canal	300	B. V. C.
89	Moulins au bord du Gein	230	K Roos
90	Chemin à Rolde	155	Sadée
91	Vieux saule	95	Mesdag
92	Polder près d'Amsterdam	—	
93	l'arc en ciel	200	Pr. Snellen
94	Le Berkel	—	
95	Tumuneaux dans un paysage	300	〃 〃
96	Bords de l'Yssel	170	Luyten
97	Saulaie	140	van Ommeren
98	Tovenne	260	Heyligers
99	dans les polders	310	Sydeman
100	Une mare à Noorden	140	v Ommeren
101	Paysage	230	Mej Becht
102	Canal à Noorden	170	Volker
103	Un coin de bruyère	110	Bosman
104	Jour d'été	150	Reynen
105	Canal et pont	160	B. V. C. London
106	Paysage et canards	225	Volker
107	Étang à Noorden	—	
108	Vache blanche	125	Delbey
109	Le moulin rouge	—	
110	Étang avec tireurs de tourbe	—	
111	Un après midi	130	van Gelder
112	Vaches dans une prairie	250	Sydeman
113	le "Elken Duinen"	155	Apol
114	Le Hunebed de Tinaarlo	145	Mesdag
115	Tourbières	—	
116	Moulins	285	Martens
117	Village d'Eysden	350	B. V. C. London

Atelier W. ROELOFS.

TABLEAUX ET ÉTUDES

VENTE À

LA HAYE

les Mardi 8 et Mercredi 9 Février 1898.



BOUSSOD, VALADON & Cie
(Ancienne Maison Goupil & Cie)
LA HAYE.

Atelier W. ROELOFS.



2. — Vue de Meerkerk.

ATELIER W. ROELOFS.

TABLEAUX ET ÉTUDES

DONT LA VENTE AURA LIEU

à LA HAYE

DANS LA GRANDE SALLE DU CERCLE ARTISTIQUE

„PULCHRI STUDIO"

PRINSEGRACHT 57

les Mardi 8 et Mercredi 9 Février 1898

à onze heures précises

SOUS LA DIRECTION DE M.

H. G. TERSTEEG,

Plaats 20 — La Haye.

EXPOSITION:

le Mardi 1 jusqu'au Lundi 7 Février 1898

de 10 à 4 heures.

LA HAYE
BOUSSOD, VALADON & Cie.
(ANCIENNE MAISON GOUPIL & Cie.)
1898.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront dix pour cent en sus des enchères.

Les vendeurs auront le plus grand soin des objets vendus, sans qu'ils soient toutefois responsables d'aucun dommage, dégât ou perte.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des tableaux, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS:

le Mardi 8 Février à onze heures précises:

Tableaux: Nos. 1— 31
Études: „ 63— 154

le Mercredi 9 Février à onze heures précises:

Tableaux: Nos. 32— 62.
Études etc. „ 155—246.

Nul n'a suivi l'évolution de la peinture de paysage en Hollande, au cours du présent demi-siècle, sans constater la part importante, qui, dans ce mouvement régénérateur, revient à l'artiste dont les productions inscrites au présent catalogue résument la carrière.

Roelofs apparaît tout ensemble comme un précurseur et un chef d'école, et le nombre est vaste de ceux que l'histoire envisagera comme formés à son exemple, sinon directement à ses préceptes, ainsi que l'observe avec raison M. H. Smissaert dans une excellente étude consacrée au maître, dans la revue hollandaise *Elsevier*, au cours de l'année 1891.

En Belgique, où s'écoulèrent les années les plus fécondes du peintre, où prit naissance sa réputation où, par une mystérieuse rencontre, parurent les premières et les dernières œuvres de son pinceau, son intervention n'est pas sans avoir contribué, dans une mesure puissante, à la conception générale du paysage.

Willem Roelofs naquit à Amsterdam le 10 mars 1822. Stimulé par une mère passionnée pour les arts et elle-même artiste de talent, il ne devait pas être long à donner les preuves d'une vocation décidée pour la carrière qu'il allait parcourir avec tant de succès.

D'abord, à Utrecht, élève de A. H. Winter ensuite à La Haye, de H. van de Sande Bakhuyzen, le père de M. Jules van de Sande Bakhuyzen, une des notabilités du paysage contemporain, en Hollande, il avait fixé l'attention des connaisseurs par un ensemble de travaux de facture remarquable · quand, aux environs de 1848, lui vint, l'idée de se fixer à Bruxelles où, peu après, il faisait figurer au Salon deux peintures qui mirent son nom en relief.

»Nous devons à la Hollande un jeune artiste dont le nom sera célèbre, si l'avenir répond pour lui au présent. M. Roelofs qui habite Bruxelles depuis peu de temps, s'était fait connaître comme un aquarelliste fort dis-

tingué, mais on n'avait vu de lui aucun tableau. Le *Site pris dans la Gueldre* et la *Vue en Drenthe*, viennent de le placer parmi les paysagistes qui donnent les plus belles espérances."

Ainsi s'exprimait la *Revue de Belgique*, d'ordinaire peu prodigue d'éloges.

»Un talent puissant, lisons nous d'autre part dans la *Revue du Salon* publiée par M. J. A. LUTHEREAU, s'est montré cette année. Nous voulons parler de M. ROELOFS. Ici c'est la poésie de la force, c'est l'énergie du sentiment exprimé avec un art tout particulier. A ceux qui débutent ainsi on peut prédire une belle carrière."

Prophétiques paroles, que l'avenir devait pleinement confirmer.

En réalité, les œuvres de ROELOFS venaient subitement faire éclater aux yeux de tous la pauvreté du paysage compris à la façon de J. B. DE JONGHE et de HENRI VAN ASSCHE, jusqu'alors ses représentants les plus glorifiés en Belgique.

Ratifiés par l'opinion, sanctionnés par le suffrage des artistes, les éloges de la critique se traduisirent pour ROELOFS par un ensemble de succès dont il avait le droit d'être fier. Il remporta la médaille d'or et l'une de ses toiles, au sortir de l'exposition passa dans la Galerie du Roi des Belges, tandis que l'autre trouvait acquéreur en la personne d'un des amateurs notables de la Hollande.

La veille inconnu, le jeune peintre venait, haut la main, de conquérir sa place parmi les individualités marquantes.

On peut dire qu'à dater de ce jour il n'eut qu'à persévérer dans la voie où il avait si brillamment débuté pour moissonner des palmes nouvelles.

Quand s'ouvrit à Bruxelles le mémorable salon de 1851, une toile, non moins grandement conçue qu'exécutée, vint mettre le sceau à sa réputation. Presque aussitôt acquise pour le musée de l'Etat belge, elle y a depuis tenu dignement sa place au milieu des œuvres marquantes qui, successivement, sont venues l'environner.

Ce salon de 1851 revêtait une importance dont le souvenir est resté vivace. Pour la première fois, hors de France, s'y produisaient les représentants de l'école réaliste, également rabaissés par les uns et exaltés par les autres. Les *Casseurs de pierres* de COURBET excitèrent alors plus de curiosité que d'enthousiasme; il en fut autrement des paysages et la lecture des *Salons* du temps est, à est égard, très instructive.

»Il est à peu près certain, dit un critique belge, qu'au train où vont les choses, il y aura transformation complète dans un temps très rapproché. Qu'était l'école (du paysage) il y a six ans et quels étaient ses chefs? Qu'est l'école aujourd'hui et quels sont les artistes qui dirigent le mouvement? Quelles sont ses tendances et le but vers lequel elle marche?"

La réponse à cette triple question pouvait se résumer en ceci: que le paysage interprété d'après les vieux errements avait cessé d'être.

»Il y a six ans on pataugeait entre le vieux Van Assche, le verdoyant De Jonghe ou le jaunâtre Ducorron, sans savoir s'il valait mieux copier la nature que les paysagistes anatomistes de l'Ecole hollandaise ou allemande."

En première ligne de ceux qui promettent au paysage un avenir nouveau nous voyons Roelofs.

»C'est de la combinaison, de l'étude et de l'éclectisme de toutes les écoles que sont sortis MM. Fourmois — lequel venait d'exposer son fameux *Moulin à eau*, — Roelofs et quelques autres qui marchent en tête, illustrent et conduisent la phalange entière vers de grandes destinées."

La Belgique elle-même, on le voit, saluait en Roelofs un des artisans du progrès incontestable de la peinture de paysage.

La Hollande attentive, non sans fierté, aux remarquables succès du jeune artiste ne tardait pas à les reconnaître par un honneur rarement attribué aux hommes de son âge, le titre de membre de l'Académie d'Amsterdam.

Si Roelofs avait pu jusqu'alors donner l'évidence de ses facultés à la pleine satisfaction de tous, en véritable artiste qu'il était, ses aspirations portaient plus haut que le résultat acquis. La vue des œuvres de la nouvelle école française l'avait profondément impressionné et bientôt, cédant à l'attraction du foyer qui rayonnait avec un si puissant éclat sur l'art de son choix, on le voyait planter sa tente en pleine forêt de Fontainebleau et au sein d'une nature si dissemblable de celle qui jusqu'alors l'avait inspiré, trouver l'occasion de pages d'une surprenante puissance d'exécution.

Il aimait à reporter ses souvenirs vers ce séjour de Barbizon, rendez-vous, à ce moment, de quelques-unes des sommités de l'école française au contact desquelles ses convictions, fortifiées par l'exemple non moins que par les conseils de ses aînés, enflammaient son enthousiasme.

Une attention spéciale est due à l'ensemble d'énergiques études faites

en forêt et où se manifeste, avec l'influence du milieu, la remarquable faculté d'assimilation du peintre.

Pour lui, tout ici est nouveau, la ligne autant que l'effet; pourtant rien ne décèle l'hésitation et la puissance de son pinceau semble lutter de vigueur avec la nature qui l'environne.

Moins fréquemment que d'autres les impressions de cette phase de la carrière de l'artiste servent de thème à ses tableaux; mais il s'agit d'une sorte de mise à l'épreuve, d'une période de transition et je crois bien qu'en somme ces souvenirs de Fontainebleau, comme ceux de l'Ecosse, visitée à une époque plus avancée de la carrière du peintre, pour remarquables qu'ils soient, n'interviennent dans l'ensemble de ses créations qu'à titre de hors-d'œuvre. Par là même qu'ils nous apparaissent comme plus spontanés, ils offrent un intérêt plus spécial.

Une chose pourtant mérite être notée, c'est que moins caractéristiques du talent de leur auteur, ils n'en demeurent pas moins individuels.

Plus tard, en Belgique, Roelofs cherchera plus d'une fois en Ardenne, également dans le Hainaut, et particulièrement à Presles, des sites boisés et rocheux, dont la Hollande n'offre pas l'équivalent et où se reflètera encore en quelque mesure, la trace du séjour de Fontainebleau. C'est dans cet ordre de créations que se range, entre autres, l'*Intérieur de forêt*, du Musée de Lille, une des pages du remarquable contingent de l'artiste à l'Exposition universelle de 1855.

A cette époque de la carrière du peintre se produisit un événement qui devait, dans une forte mesure, contribuer à ses succès ultérieurs: la constitution, à Bruxelles, d'une Société des Aquarellistes qu'il aida à fonder et dont il fut, jusqu'à sa mort, un des plus précieux collaborateurs.

Envisagé comme aquarelliste, Roelofs, sans conteste possible, appartient aux sommités du genre. D'autres ont fait différemment; ils n'ont point fait mieux. Le goût qui présidait au choix des motifs, n'avait d'égal chez lui que sa merveilleuse entente à les rendre. Aussi, à chaque salon annuel, les amateurs, tant ceux de Hollande que de Belgique, rivalisaient d'ardeur à se disputer des créations où se manifestait, sous une forme exquise, le talent de l'homme distingué qui fait l'objet de ces pages.

Nul ne s'entendait comme lui à mettre en rapport une conception avec les ressources du procédé, à en proportionner l'effet à ses moyens d'ex-

pression, merveilleusement servi qu'il était d'ailleurs par sa dextérité.

En Belgique, davantage peut être en Hollande, les manifestations du talent de Roelofs, par l'aquarelle, ont grandement concouru à sa réputation et aidé à répandre, parmi les artistes et les amateurs, le goût d'un procédé d'origine récente sur le continent. En outre le peintre y puisait, pour la suite de son œuvre, les éléments de nombreuses toiles où, sous une forme particulièrement heureuse devait se traduire le charme de la campagne néerlandaise.

Roelofs ne faisait pas de tableaux d'après ses aquarelles, non plus qu'il ne faisait d'aquarelles d'après ses tableaux, mais pour les uns comme pour les autres, à peu d'exceptions près, il s'habitua, à dater de 1856, à chercher ses données en Hollande, à prendre dans ses gras pâturages, dans ses saulaies au feuillage argentin, au bord de ses paresseux cours d'eau des sujets de peintures d'une simplicité exquise et par lesquelles, mieux que par toutes autres il donne la note juste de son tempérament.

Avec une ardeur que l'âge ne put ralentir, chaque année le voyait retourner à la source de ses inspirations premières, revoir quelque site aimé, y trouver un effet encore inaperçu, et en vrai poète, arriver à une hauteur d'expression qui lui assigne une place au premier rang des paysagistes néerlandais, si vaste que soit le nombre de ceux qui, à sa suite ont foulé avec succès les mêmes sentiers.

»M. Roelofs est un maître!" s'écriait M. Camille Lemonnier, à la vue du tableau des *Bords du Gein*, exposé en 1863, un de ceux qui représente aujourd'hui son auteur au Musée d'Amsterdam.

Roelofs portait allègrement le poids des ans, et sans s'émouvoir voyait les distinctions de tout genre consacrer ses succès n'y trouvant d'ailleurs qu'un stimulant à mieux faire.

Successivement dans son pays officier de l'ordre de la Couronne de Chêne et chevalier du Lion néerlandais, il était en Belgique officier de l'ordre de Léopold, en Autriche chevalier de François-Joseph, en Espagne commandeur de Charles III, en Bavière chevalier de St-Michel, honneurs qu'il prisait moins encore que le privilège d'avoir vu ses toiles et ses aquarelles pénétrer dans plusieurs des galeries publiques de son pays et du dehors.

La considération qui environnait son talent se lit en plus dans son élection comme membre de diverses académies, l'estime qui environnait son

caractère dans le suffrage de ses confrères à l'effet de les représenter dans les jurys de nombre d'expositions: à Paris en 1878, à Amsterdam en 1883 et à Anvers en 1885, celles-ci universelles.

Les années, nous l'avons dit, avaient laissées intactes les belles facultés de l'artiste, inaltérées sa fraîcheur d'impression, sa chaleur d'âme. Elles n'avaient point, en dépit de l'éloignement, affaibli ses sentiments de patriote, si réel que fût l'attachement qu'il nourrissait pour la Belgique où était née sa réputation, où s'étaient écoulées, comme dans une retraite studieuse, les années les plus fécondes de sa vie.

Ses fils avaient grandi; il n'hésita pas, dans l'intérêt de leur éducation, à retourner en Hollande. A dater, donc, de 1887 il s'installa à La Haye avec les siens, changement qui fut sans influence sur ses travaux, poursuivis avec la même ardeur, non plus que sur ses succès.

Le 10 mars 1892 sonna le soixante-dixième anniversaire de sa naissance. Ce fut pour les amis et les admirateurs du maître l'occasion de s'unir pour honorer l'homme et l'artiste, sa carrière si bien remplie, si honorablement parcourue.

Une adresse où, à la suite de la souveraine des Pays-Bas s'incrivirent avec la totalité des peintres de la Hollande, nombre de ceux de Belgique, des savants, des lettrés, des amateurs des deux pays, fut solennellement remise au jubilaire dans le local même du Musée municipal de La Haye, où son portrait, œuvre du pinceau de Jozef Israels, subsiste comme un témoignage durable de la vénération de tous pour celui que, d'un accord unanime, ils proclamaient »le premier des paysagistes de la Hollande."

Successivement M. Victor de Stuers, en qualité de président du Comité, M. Mesdag, l'éminent peintre de marine, comme président de la société *Pulchri Studio*, en outre comme ancien élève du héros de la manifestation, se firent les interprètes émus des sentiments d'estime et d'affection qui étaient dans tous les cœurs.

»Je ferai de mon mieux, écrivait avec sa modestie touchante le vénérable artiste à l'auteur de ces pages, pour n'être pas trop indigne de tout ce qu'on m'a dit de flatteur et j'espère que ma santé et les circonstances me permettront pendant un peu d'années encore de faire des tableaux passables."

Ces quelques années, le peintre en put jouir et assister aux premiers succès de ses fils, dans la carrière où lui-même s'était illustré. Et ce fut sa

consolation suprême quand, peu de mois avant sa mort, une attaque de paralysie eut fait tomber de sa main, désormais inerte, l'instrument de la joie et des succès de près d'un demi siècle.

Ses dernières œuvres, destinées à l'exposition internationale de Bruxelles, n'y devaient paraître que drapées d'un voile de deuil.

La mort, trompant son espérance et celle des siens, l'enleva au moment où, en route pour Bruxelles, il rêvait de voir sa santé se rétablir dans les milieux, toujours chers, où s'étaient écoulées dans l'étude tant de fécondes années, où l'attendait une riante demeure qu'il connaissait bien pour y avoir visité maintes fois son confrère et ami Alfred Verwée.

Hélas ! c'était vers le repos de la tombe qu'il s'acheminait ; la première étape de ce voyage en devait être la dernière.

Ce fut à Berchem, aux portes d'Anvers, où il s'était arrêté chez des parents, qu'il expira, sans souffrance, le 12 mai 1897.

Incontestablement, Roelofs occupera dans l'histoire de l'art une place non seulement au premier rang des peintres de son pays, mais de son temps.

Ce qui charme dans ses œuvres ne relève pas du caprice, d'un de ces courants éphémères du goût, dont les produits un moment encensés sont voués à disparaître avec eux.

Elles braveront l'épreuve du temps.

Si, par la force des choses, l'art du peintre nous ramène vers ces hommes qui illustrèrent le paysage dans son pays, à l'époque de sa plus vive splendeur et, dont il faut le dire, les voies s'étaient lentement oblitérées, c'est par atavisme bien plus encore que par principe, car les anciens, si haut les plaçât-il dans son admiration, ne préoccupèrent pas plus Roelofs que les contemporains dans sa manière de sentir la nature. Quarante années de sa vie s'écoulèrent en Belgique; il n'a point cessé d'être, et par excellence, un peintre hollandais.

Ce fut en Hollande, également, que se traduisit le plus nettement son influence, et l'on peut dire qu'ils sont légion ceux qui, sans être à proprement parler ses élèves, lui feront escorte dans l'histoire.

Ses élèves directs, parmi lesquels figurent en première ligne MM. H. W. Mesdag, C. N. Storm van 's Gravesande, l'aquafortiste brillant et fécond, A. Mollinger, excellent paysagiste, mort à la fleur de l'âge en 1867, et Smissaert, appartiennent de même à l'art hollandais.

Sympathique entre tous, Roelofs ne comptait que des amis. C'était un privilège de jouir de sa conversation où la plus remarquable finesse d'aperçus s'alliait à un vaste savoir, non seulement en tout ce qui touche aux arts, mais aussi au domaine de la science, car l'autorité du maître parmi les entomologistes le cédait à peine à la considération dont il jouissait parmi les amateurs.

L'importante collection de curculionides qu'il avait formée, appartient au Musée d'histoire naturelle de Belgique.

Au lendemain de la mort de Roelofs l'*Amsterdamsche Courant*, dans un supplément littéraire, traçait de lui un portrait dont l'éloge laissait entière la rigoureuse fidélité.

Ayant parlé de la modestie, de la droiture du peintre, de sa rare indulgence en ce qui touchait l'œuvre d'autrui, de son horreur de la brigue, l'auteur, M. H. Smissaert, frère de l'artiste mentionné plus haut, conclut en ces termes :

»N'avoir point connu l'homme, c'est ne concevoir qu'à moitié son art; l'avoir connu, par contre, c'est savoir ce que son œuvre atteste de bonne foi, de sincérité, c'est savoir qu'en Roelofs l'homme et l'artiste allaient de pair, que les deux étaient indivisibles.

»Ce m'est un privilège de l'avoir connu. Nul ne l'approchait, qui ne ressentît la bienfaisante influence des sentiments élevés qui l'animaient pour son pays, pour les nobles manifestations de son art, pour ce qui est de lui, choses qu'il aimait d'une tendresse sans bornes, étendue à tout ce qui est digne d'être aimé."

Souscrivons à ces paroles, comme y souscriront tous ceux qui en Belgique ont connu Roelofs et gardent chèrement son souvenir.

Et quiconque embrassera, traduite par l'œuvre comprise au présent catalogue, cette carrière où, presque sans intervalle se suivent les remarquables travaux, sera amené à dire avec W. Bürger :

La peinture est facile pour les vrais peintres, qui obéissent à un génie intérieur, et qui peignent ce qu'ils sentent.

Henri Hymans.

Bruxelles, novembre 1897.



3. — Moulins près Leide.

The usual 10% has been added to these prices.
Prices in florins.



Atelier W. ROELOFS.

Oeuvres de l'Artiste.

TABLEAUX.

1. **Paysage et moutons; Drenthe.**
   h: 71, l: 108. Biesing
   Fl: 330.

2. **Vue de Meerkerk.**
   Voir la reproduction. h: 54, l: 106.
   1100.

3. **Moulins près Leyde.**
   Voir la reproduction. h: 71, l: 97. Versteeven

4. **La traite des vaches.**
   h: 46, l: 94. H. W. Mesdag
   352.

5. **Soir d'automne; paysage dans la Campine.**
   Voir la reproduction. h: 82, l: 132.

6. **Bruyère près Calmpthout.**
   h: 55, l: 107.
   440. de Jong

7. Vaches au bord d'une mare.
h: 45, l: 71.
357.

8. Un après-midi à Noorden.
h: 67, l: 104.
561 v. Hatten

9. Katwijk-sur-mer.
h: 44, l: 69.
550. Remy

10. Un soir à Bergen.
h: 45, l: 72.

11. Paysage à Kortenhoef.
h: 45, l: 72.
385. L. E. v. d. Bergh

12. Moulins près Gouda.
h: 45, l: 72.
275. May Beckt

13. Après l'orage.
h: 45, l: 72.
330. Snellen

14. Le village de Meerkerk.
h: 46, l: 73.
330. Brieglee

15. La prairie du village.
h: 45, l: 72.
473. van Pallaradt

16. Vaches dans un enclos.
h: 44, l: 70.
451. Mutsaars

17. Paysage dans le Gein.
h: 67, l: 105.
715. van Alphen

18. Les rochers de la Reine Blanche; forêt de Fontainebleau. Leysohn Norman
h: 45, l: 58.
110

19. Un hangar à bateau.
h: 46, l: 73.
594 Roos & Cie

20. Lisière de la forêt de Fontainebleau à Barbizon.
h: 67, l: 98.
1122 Brieglee

W. ROELOFS



5. — Soir d'automne.

21. Coin de pâturage; Loosdrecht.
836. h: 82, l: 136. Fasts amerongen

22. Les trois chênes; Drenthe.
220 h: 84, l: 118. Manteau

23. Entrée d'une ferme à Bergen.
506. h: 75, l: 107. de Jongh

24. Le moulin à eau de Ruurlo.
495. h: 67, l: 99. Manteau

25. La mare; paysage d'automne.
440. h: 86, l: 118. B. V. & Cie

26. Le canal de Stompwijk près Leidschendam.
291. h: 44, l: 72. van Senden

27. Les étangs de Noorden.
440. h: 46, l: 75. Dr. Felger

28. Approche d'un orage; environs de Doesburg.
363. h: 45, l: 72. van Ommeren

29. Prairie à Voorschoten.
330. h: 46, l: 72. Dolman

30. La saulaie.
385. h: 46, l: 74. B. V. & Cie

31. Un après-midi en été; paysage dans la Gueldre.
330. h: 71, l: 109. Huygen de Rast

32. Vaches à l'abreuvoir.
Voir la reproduction.
2172 h: 91, l: 136. H. M. de Mioningin

33. Avant l'orage; bords de l'IJsel.
1100 h: 90, l. 134. de Beaufort

34. Une averse; vaches dans un enclos.
627. h: 51, l: 92. Mutsaers

35. Moulins à Meerkerk.

506. — h: 60, l: 85. — v. d. Bergh

36. Moulin à eau dans la Gueldre.

Voir la reproduction.

1705. — h: 66, l: 98. — H.M. Koningin

37. Les bottes de roseaux; paysage au bord de l'IJsel.

341 — h: 54, l: 84. — Remy

38. Après la pluie; pâturage et saules.

319. — h: 49, l: 85. — Luyt

39. Vaches s'abreuvant; environs de Hattem.

660. — h: 60, l: 86. — Nouwmen

40. Moulin au bord du „Vliet" à Voorschoten.

742 — h: 66, l: 103. — B.V. & Cie

41. Un verger.

462 — h: 45, l. 71. — Becht

42. Le „Vliet" à Leidschendam.

319. — h: 46, l: 73. — Mesdag

43. Forêt de Fontainebleau.

550. — h: 27, l: 38. — Langerheuzen

44. Berger et moutons.

236 — h: 30, l: 53. — van Ek

45. Coulin Hills; île de Skye, Écosse.

220. — h: 29, l: 43. — Mesdag

46. Moutons au pâturage.

220. — h: 33, l: 45. — v. Gelder

47. L'arc-en-ciel.

Voir la reproduction.

990. — h: 68, l: 93. — Brieglech

48. L'heure de la traite.

Voir la reproduction.

577 — h: 63, l: 104. — Roelofs

W. ROELOFS



32. — Vaches à l'abreuvoir.

49. Vaches sous bois; paysage près Presles, Belgique.
335 h: 55, l: 45. Wisselingh

50. Mare dans la forêt de Fontainebleau.
495 h: 41, l: 57. Bosman

51. Sous bois; Fontainebleau.
291 h: 63, l: 53. v. Wylen

52. Pâturage à Loosdrecht.
104 h: 13, l: 20. v. Pallands

53. Mare à Kortenhoef.
77 h: 13, l: 20. Mesdag

54. Le „Trekvliet" à Leidschendam.
77 h: 13, l: 20. Wassenaer

55. Un soir à Loosdrecht.
h: 13, l: 20.

56. Le „Trekvliet" par un temps brumeux.
126 h: 13, l: 20. Wassenaer

57. Groupe de chênes à Lochem.
236. h: 46, l: 63. Bolk

58. Bords du Gein près Abcoude.
154 h: 13, l: 25. Bredius

59. Poules dans un verger.
335 h: 27, l: 41. Mutsaers

60. Paysage à Voorthuijzen.
159 h: 25, l: 40. Norman

61. Paysage, eau et canards.
247 h: 15, l: 28. Moningui

62. Vue de Gouda.
286 h: 30, l: 23. B. N. Cie

ETUDES.

63. Vaches au repos.

H: 28. Blommers h: 22, l: 45.

64. Coin de ferme à Noorden.

236. H.W. Mesdag h: 27, l: 43.

65. Chûte d'eau à Slichigan, Écosse.

184 Leyt h: 30, l: 43.

66. Nénuphars.

93 de Jongh h: 39, l: 57.

67. Les dunes entre Schoorl et Bergen.

220. Petrelharing h: 30, l: 43.

68. Bruyère à Calmpthout.

176. J. H. L. de Has h: 20, l: 40.

69. Bruyère à Calmpthout.

170. v. de Bergh h: 18, l: 41.

70. Vaches couchées.

451. van Ommeren h: 20, l: 39.

71. A Hedel près Bois-le-duc.

115 Bosman h: 23, l: 41.

72. Prairie à Bergen.

121 H. Mesdag h: 25, l: 40.

73. Blanchisserie à Calmpthout.

h: 27, l: 39.

74. Ferme à Abcoude.

h: 27, l: 40.

75. Maisons à Leidschendam.

h: 37, l: 54.

242. B. N. & Cie.

W. ROELOFS



36. — Moulin à eau.

76. Etude du „Sully," un des arbres célèbres de la forêt de Fontainebleau.
192. h: 44, l: 36. A. Bredius

77. Une mare dans la bruyère de Calmpthout.
184. h: 30, l: 53. B. V. C. London

78. Chûte d'eau du Dussel à Erkrath.
176. h: 26, l: 42. Jacq Mesdag

79. Moulin et digue près Dordrecht.
225. h: 12, l: 30. van den Bergh

80. Effet du soir; environs de Schiedam.
104 h: 13, l: 23. Bosman

81. Chemin sablonneux; Calmpthout.
126 h: 15, l: 29. van den Bergh

82. Habitation rustique sous arbres.
115. h: 15, l: 32. Mesdag

83. Paysage des environs d'Utrecht.
126. h: 16, l: 31. Bosman

84. Sous les saules.
236. h: 23, l: 34. Debloy

85. Entre Abcoude et Weesp.
176. h: 25, l: 41. K. Roos

86. Chariot attelé d'un bœuf; Calmpthout.
184. h: 30, l: 41. do —

87. Ruisseau à Noorden.
110. h: 28, l: 43. Bosman

88. Canal à Katwijk-binnen.
330. h: 27, l: 42. B. V. C.

89. Moulins aux bords du Gein.
253. h: 30, l: 43. K. Roos

90. Chemin à Rolde; Drenthe.
h: 30, l: 47.
170. Sadee

91. Vieux saule à Doorwerth.
h: 42, l: 29.
104 Mesdag

92. Polder près d'Amsterdam.
h: 25, l: 40.

93. L'arc-en-ciel; étude pour le tableau au Musée Communal de La Haye.
h: 19, l: 39.
220. Fr. Snellen

94. Le Berkel près Lochem.
h: 29, l: 40.

95. Animaux dans un paysage boisé; Presles, Belgique.
h: 25, l: 35.
330.

96. Bords de l'IJsel près Doesburg.
h: 28, l: 41.
187 Luyken

97. Saulaie à Heelsum.
h: 25, l: 41.
154 van Ommeren

98. Avenue dans les environs de Harlem.
h: 43, l: 29.
286 Heyligers

99. Dans les polders à Loosdrecht.
h: 26, l: 43.
341. Fydemann

100. Une mare à Noorden.
h: 26, l: 41.
154 v. Ommeren

101. Paysage à Hillegersberg.
h: 24, l. 42.
253. Mey Becht

102. Canal à Noorden.
h: 25, l: 43.
187 Volker

103. Un coin de bruyère; Nunspeet.
h: 21, l: 37.
121 Bosman

W. ROELOFS



47. — L'Arc-en-ciel.

104. Jour d'été dans les polders.
165. h: 26, l: 41. Rhjnem

105. Canal et pont; environs de Gouda.
176. h: 29, l: 44. B. V. C., London

106. Paysage et canards.
247. h: 29, l: 41. Volker

107. Étang à Noorden; ciel mouvementé.
h: 25, l: 43.

108. Vache blanche tachetée de noir.
137. h: 26, l: 43. Delbey

109. Le moulin rouge.
h: 29, l: 43.

110. Étang avec tireurs de tourbe à Noorden.
h: 28, l: 43.

111. Un après-midi dans les environs d'Abcoude.
143. h: 28, l: 43. van Gelder

112. Vaches dans une prairie; approche d'orage.
275. h: 28, l: 42. Zydeman

113. A „Eik-en-Duinen".
170. h: 30, l: 40. Aprol

114. Le „Hunebed" de Tinaarlo; Drenthe.
159. h: 28, l: 45. Mesdag

115. Tourbière à Noorden.
h: 21, l: 42.

116. Moulins dans les environs de Gouda.
258. h: 28, l: 44. Martens

117. Village d'Eysden sur la Meuse.
h: 29, l: 44.
385. B. V. C., London

118. Étang et moulin près d'Abcoude.
h: 15, l: 30.
225. Dr. Renvers

119. Ferme dans la bruyère de Calmpthout.
h: 17, l: 28.
137. Bosman

120. Crépuscule; verger à Calmpthout.
h: 20, l: 33.
143.

121. Vaches couchées dans un verger à Moulan près Visé, Belgique.
h: 17, l: 29.
99. Ommeren

122. Un coin rustique; étude faite par l'artiste à l'âge de 17 ans.
h: 25, l: 21.
110. Mesdag

123. Un après-midi à Eemnes.
h: 15, l: 30.
132. Bosman

124. Bords du Gein près du „Velderslaan".
h: 20, l: 35.
330. Vioch

125. Le soir; Abcoude.
h: 18, l: 40.
264 B. N. Cie

126. Moulin dans les environs de Dordrecht.
h: 20, l: 38.
148 v. Ommeren

127. Deux vaches; effet du soleil couchant.
h: 16, l: 40.
176. do —

128. Sentier au bord de l'Ancienne Gouwe.
h: 26, l: 34.
231 My Bechs

129. Ruisseau bordé d'arbres.
h: 29, l: 43.
209 B. N. Cie.

130. Moulin au bord du lac d'Abcoude.
h: 29, l: 44.
247 v. d. Drift

131. Pâturage et vaches; environs de Doesburg.
h: 27, l: 43.
181 Martens

W. ROELOFS



48. — L'heure de la traite.

132. Canal à Abcoude; effet du soir.
440. h : 28, l : 43. B.V.C., London

133. Un après-midi à Noorden.
176. h : 28, l : 43. Mesdag

134. Vache au bord de l'eau.
225. h : 30, l : 43. Bosman

135. La mare aux oies.
330. h : 28, l : 43. B. V. Cie.

136. Un effet du matin à Noorden.
253. h : 25, l : 43. G. Hoogers.

137. Potager dans les polders.
159. h : 26, l : 42. K. Roos

138. Communal de Hattem.
192. h : 31, l : 49. v Ommeren

139. Avenue dans le bois de Bloemendaal.
170. h : 30, l : 40. B. V. Cie

140. Vue de Hattem.
209. h : 32, l : 43. Bosman

141. Polder dans le „Winkel" à Abcoude.
440. Voir la reproduction. h : 30, l : 40. Viveel

142. Forêt de Fontainebleau du côté de Barbizon.
170. h : 36, l : 49. Bosman

143. Environs d'Abcoude.
148 h : 26, l : 42. Mesdag

144. Le „Winterdijk" près Gouda.
341 h : 28, l : 43. B. V. Cie

145. Allée boisée à Texel.
154 h : 40, l : 27. D. Bredius

146. Hangar près d'un massif d'arbres; Abcoude.

h: 28, l: 43.

192. Bosman

147. Katwijk-sur-mer; effet de plein soleil.

h: 26, l: 42.

286 do –

148. Paysage en Twenthe.

h: 19, l: 38.

121 Ommeren

149. Dans les roseaux.

h: 11, l: 43.

165 H.M. de Koningin

150. Le petit pont; plein midi.

h: 25, l: 43.

330. G.L. Bosch

151. Bords de rivière.

h: 29, l: 43.

~~291 van den Bergh~~

152. Petite avenue à Voorburg.

h: 43, l: 26.

291 van den Bergh

153. Katwijk-sur-mer; temps oppressif.

Voir la reproduction. h: 30, l: 42.

457 Merbury

154. Les dunes à Bloemendaal.

h: 38, l: 55.

170. van Rosande

155. Matinée d'été; prairie bordée d'arbres.

h: 22, l: 43.

225 Rahusern

156. Effet du matin; Noorden.

h: 25, l: 41.

165 Mesdag

157. Canal à Voorschoten.

h: 25, l: 43.

165. B.N.C.

158. Chemin au bord d'un canal; Noorden.

Voir la reproduction. h: 25, l: 41.

577 de Ranih

159. Prairie dans les environs de Doesburg.

h: 26, l: 43.

231 Windt



141. — Polder dans le Winkel.

160. Pâturage et dunes; Bloemendaal.
220. h: 29, l: 49. Israels

161. Pâturage et arbres; Bloemendaal.
170. h: 27, l: 50. Sadee

162. Un verger.
h: 26, l: 42.

163. Coin de ferme à Eexloo; Drenthe.
198 h: 30, l: 45. Leeyshonn

164. Bouleaux blancs; Drenthe.
354 h: 31, l: 44. Mesdag

165. Les trois moulins de Leidschendam.
335. h: 29, l: 41. Becht

166. Entre Stompwijk et Leidschendam.
253. h: 28, l: 43. Lammerts

167. Pâturage à Texel.
170. h: 25, l: 40. Mesdag

168. Une ferme à Eexloo; Drenthe.
220. h: 31, l: 48. Sterk

169. Paysage aux environs de Schiedam.
209. h: 23, l. 41. Hamel

170. Ferme à Noorden.
341. h: 25, l: 42. B. V. C.

171. Le vieux moulin; Leidschendam.
264 h: 29, l: 43. Tydeman

172. Le Gein près du „Velderslaan".
253 h: 29, l: 43. Bosman

173. Pommiers au bord d'un ruisseau.
220. h: 19,— : 26. Martens

174. Moulin à eau; Delden.
h: 26, l: 38.
225. Hamel

175. „Het laantje van Bakker" près de La Haye.
h: 28, l: 33.
203. Drucker

176. Paysage entre La Haye et Gouda.
h: 25, l: 42.
187 v. Beech

177. Scieries à vent; Leyde.
h: 30, l: 43.
176 de Jongh

178. L'église de Katwijk-sur-mer.
h: 26, l: 44.
280. v. Pallandt

179. Sous les noyers.
h: 29, l: 43.
187. Sterk

180. Prairie à Loosduinen.
h: 43, l: 30.
253 Pallandt

181. L'heure de la traite; „Laantje van Bakker".
h: 25; l: 37.
357 Becht

182. Paysage montagneux; Écosse.
h: 21, l: 30.
165 Wasenmer

183. Étude de saule.
h: 29, l: 42.
110. Ommeren

184. Petit pont près Gouda.
h: 20, l: 32.
148 Theimissen

185. Pâturage à Oosterbeek.
h: 16, l: 41.

186. Habitation rustique au bord de l'eau; Noorden.
h: 30, l: 25.
286. Bock

187. Groupe de saules; effet du matin.
h: 28, l: 42.
132 Roelofs

W. ROELOFS



153. — Katwyk-sur-Mer.

188. Paysage à Noorden.
h: 29, l: 42. Martens
140.

189. Plage de Heyst, un luisant sur l'eau.
h: 14, l: 41. Bekink
148

190. Verger à Calmpthout.
h: 14, l: 30. Theunissen
99

191. Moutons broutant.
h: 27, l: 42.

192. A l'ombre; pâturage à Loosduinen.
h: 30, l: 42. v. d. Drift
275.

193. Aux environs de Stompwijk.
h: 21, l: 42. d Wylen
93

194. Effet du midi; canal à Voorschoten.
h: 30, l: 43. Mesdag
143

195. Une ferme au pied des dunes; Bloemendaal.
h: 29, l: 47. Wylen
165.

196. Saules et eau; „De Meern" près Utrecht.
h: 24, l: 40. B.V.C.
184

197. Moulin aux environs de Schiedam.
h: 23, l: 40. Afferden
93

198. Un jour de pluie; lac d'Abcoude.
h: 18, l: 35. B.V.C.
121

199. Deux moulins au bord d'une mare.
h: 22, l: 40. Ommeren
165.

200. Dans une prairie près Meerkerk.
h: 23, l: 40. Mesdag
148.

201. Ruisseau dans le „Winkel"; Abcoude.
h: 17, l: 31. do —
143.

202. Scierie à vent; Dordrecht.
h : 22, l : 35.
126. Schouten

203. Paysage près Meerkerk.
h : 18, l : 29.

204. Au moi de Mai; pâturage à Noorden.
h : 19, l : 41.

205. Effet de nuage.
h : 25, l : 39.
132. B. V. C.

206. Chemin dans la bruyère.
h : 14, l : 39.
165 Wynskern

207. Au temps de la récolte.
h : 11, l : 40.
88 Stocheim

208. Dans les champs; Calmpthout.
h : 11, l : 40.
148 Beeck

209. Groupe de vaches; Leidschendam.
h : 23, l : 44.
368 Fortkesvey

210. Mare et moulin.
h : 24, l : 44.
154 Drift

211. Prairies; environs de Gouda.
h : 22, l : 38.
115 Luyt

212. Chaumières sous arbres; Calmpthout.
h : 23, l : 39.
148 Pallands

213. Une rangée de saules.
h : 23, l : 36.
99 Mesdag

214. Un jour de printemps.
h : 22, l : 36.
93 Ommeren

215. Dans un parc près d'Utrecht.
h : 23, l : 35.
154 do —

W. ROELOFS



158. — Chemin au bord d'un canal

216. Bords de la Meuse; Hedel.
154 h: 23, l: 37. Hamel

217. Pâturage à Oosterbeek.
148 h: 22, l: 41. Spingler

218. Environs de Loosdrecht.
148 h: 20, l: 42. Mesdag

219. Chaumières et potager.
192 h: 23, l: 40. Pallandt

220. Chaumières et groupe d'arbres; Drenthe.
154 h: 22, l: 41. Rahusen

221. Etude de nénuphars.
93 h: 24, l: 44. Lugt

222. Paysage en Drenthe.
115. h: 21, l: 39. Martens

223. Canal et route; Schiedam.
82 h: 20, l: 38. Ommeren

224. Environs de Dordrecht.
143 h 16, l: 37. Schouten

225. Moulin aux environs d'Abcoude.
181 h: 18, l: 35. Spinglen

226. Aux bords du Gein.
181 h: 29, l: 43. Mesdag

227. Prairie et eau; Voorschoten.
165 h: 27, l: 41. do—

228. Plage de Heyst; soir.
76 h: 16, l: 28. Sjélder

229. Chaumières sous arbres; Drenthe.
99 h: 19, l: 33. Mesdag

230. Pont de bateaux; Doesburg.
h: 24, l: 43.
330. B.N.C.

231. Groupes de maisons et pommiers; Woerden.
h: 25, l: 42.
236 Steck

232. Le Rhin à Oosterbeek.
h: 28, l: 42.
253 B.N.C.

233. Le „Platte Weg" près Gouda.
h: 29, l: 42.
143 do —

234. Pont-levis à Abcoude.
h: 26, l: 43.
474 Beek

235. Bords du Zuyderzee; Nunspeet.
h: 10, l: 42.
104 Mesdag

236. Plage de Heyst; ciel gris.
h: 19, l: 35.
121 do —

237. Prairie au bord du Rhin à Oosterbeek.
h: 11, l: 40.
352 Bosman

238. Ferme à Laren, Gooiland.
h: 24, l: 39.
93 Mesdag

239. Verger au bord d'un ruisseau; Woerden.
h: 25, l: 42.
140 R Bahuslen

240. Soir d'été; Noorden.
h: 25, l: 42.
115. Stockem

241. Vaches couchées au communal de Doesburg.
h: 27, l: 42.
280. Hamel

242. Maisons sous arbres; Noorden.
h: 33, l: 27.
170 Mesdag

243. Sous bois; Ruurloo.
h: 39, l: 23.
143 Wyle

AQUARELLES.

244. BOSBOOM, Intérieur d'église.

904. h : 45, l : 34. Mariers

245. BOSBOOM, Coin de cloître.

181. h : 13½, l : 9. Meesbury

TABLEAU ANCIEN.

246. PIETER CODDE, Scène galante; quatre figures dans un intérieur.

Sur une chaufferette la signature authentique: P. C. (entrelacés.)

302 h : 21, l : 16. Bredius



